

Dirk Becker

Katalog 2010 - 2017

Skulptur
Malerei
Projekte
Zeichnung





Dirk Becker

Katalog 2010 – 2017

Skulptur, Malerei, Projekte, Zeichnung



Dirk Becker

Jahrgang 1942

Studium von 1967 bis 1973 an der HfBK Hamburg.
Lehrtätigkeit bis 2005.

Seit 2005 Atelier in Steinberg, Schleswig Holstein.

Ausstellungen

2017 Marne, Kultur und Bürgerhaus

2015 Hamburg-Harburg, St. Johannis

2015 Elmshorn, Stiftskirche

2013 Marne, Kultur und Bürgerhaus

2012 Hamburg, 13 Schaufenster, Bismarckstraße

2011 Hamburg-Harburg, St. Johannis

2011 Heide, Kunstverein

1999 Lemgo, Kunstverein

1994 Hamburg, CTH Consult Team

1992 Hamburg, Kulturhaus Eppendorf

Der künstlerischen Arbeit von Dirk Becker bin ich 2011 das erste Mal bei einer Ausstellung auf der Museumsinsel Lüttenheid in Heide/Holstein begegnet. Unter dem Titel „Befindlichkeiten“ war dort ein Projekt mit Skulpturen von ihm zu sehen, das mich sehr beeindruckte. Ein Jahr lang hatte er immer wieder seinen aktuellen Gemütszustand befragt, den er dann jeweils in einer Maske und einem Selbstporträt aus Ton fixierte. Auf diese Weise war eine Art Tagebuch entstanden. Ein Skulpturen-Tagebuch wechselnder Stimmungen, Momentaufnahmen von Zerbrechlichkeit, Zweifel, Hoffnungen, Glück oder Angst – was auch immer.

Zu jener Zeit, sagt Dirk Becker, war er vor allem mit sich selbst, seiner Vergangenheit und seinem Verhältnis zu der ihn umgebenden Gesellschaft beschäftigt. So entstand damals das Projekt „Feldpost“: In sieben Bildern hatte er sich mit der Situation seiner Eltern im Zweiten Weltkrieg auseinandergesetzt.

Als Becker zwei Jahre später seine erste Ausstellung im Kultur- und Bürgerhaus in Marne präsentierte, überraschte er mit Arbeiten, die mich an Wärmebilder erinnerten. Jenen Fotos, die mit Infrarotkameras geschossen werden, um Menschen im Dunkel der Nacht ins Visier zu nehmen. Reduziert auf ihre Umriss, auf Wärme, die sie ausstrahlen, werden sie

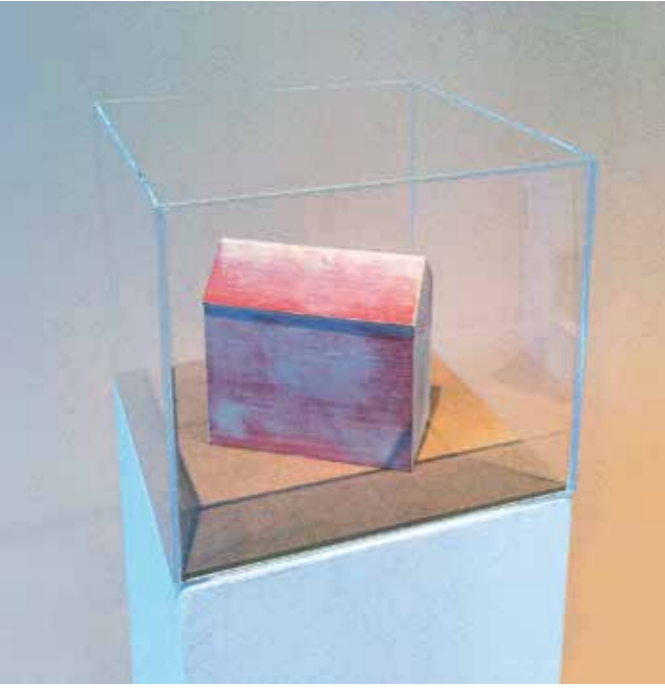
zu Objekten, anonym, austauschbar. Sie lösen sich auf, und doch blicken wir in manchen Bildern direkt in ihre Gesichter und entdecken Erstaunen, Angst und Neugier.

Mit seinen Bildern aus Überwachungskameras lenkte Dirk Becker den Blick in seiner künstlerischen Arbeit nun mehr nach außen – und wurde dabei zunehmend politischer. So entstand 2014 die Bildserie „boat people“ und 2017 das Keramikprojekt „Hände“. Beide Arbeiten thematisieren das Schicksal von Flüchtlingen.

Er vermisse die Unbefangenheit, so sagt Becker, mit der er früher die Welt um sich herum betrachten konnte. Und er meint, dass es selbsterstörerisch ist, dass wir zulassen, wenn Urwälder gerodet, Landschaften von Monokulturen dominiert werden, schmelzende Gletscher das Bild der Hochgebirge prägen, dass wir die Luft, die wir atmen, verpesten und Hilferufe von Flüchtlingen ungehört über dem Meer verhallen lassen. Ist es angesichts dessen überhaupt noch möglich, Natur zu genießen?

In seinen neuen Bildern und Skulpturen setzt sich Becker mit diesen Fragen auseinander und schafft Raum für Assoziationen, die unserem Blick auf die Welt neue Perspektiven verleihen.

Wolf Eismann, Kultur- und Bürgerhaus, Marne



„Modell im Wandel“; Sperrholz, bemalt, 18 x 9 x 17 cm, 2016

„Modell im Wandel“; Filzstift, Acryl auf Papier, A4, 2016/7

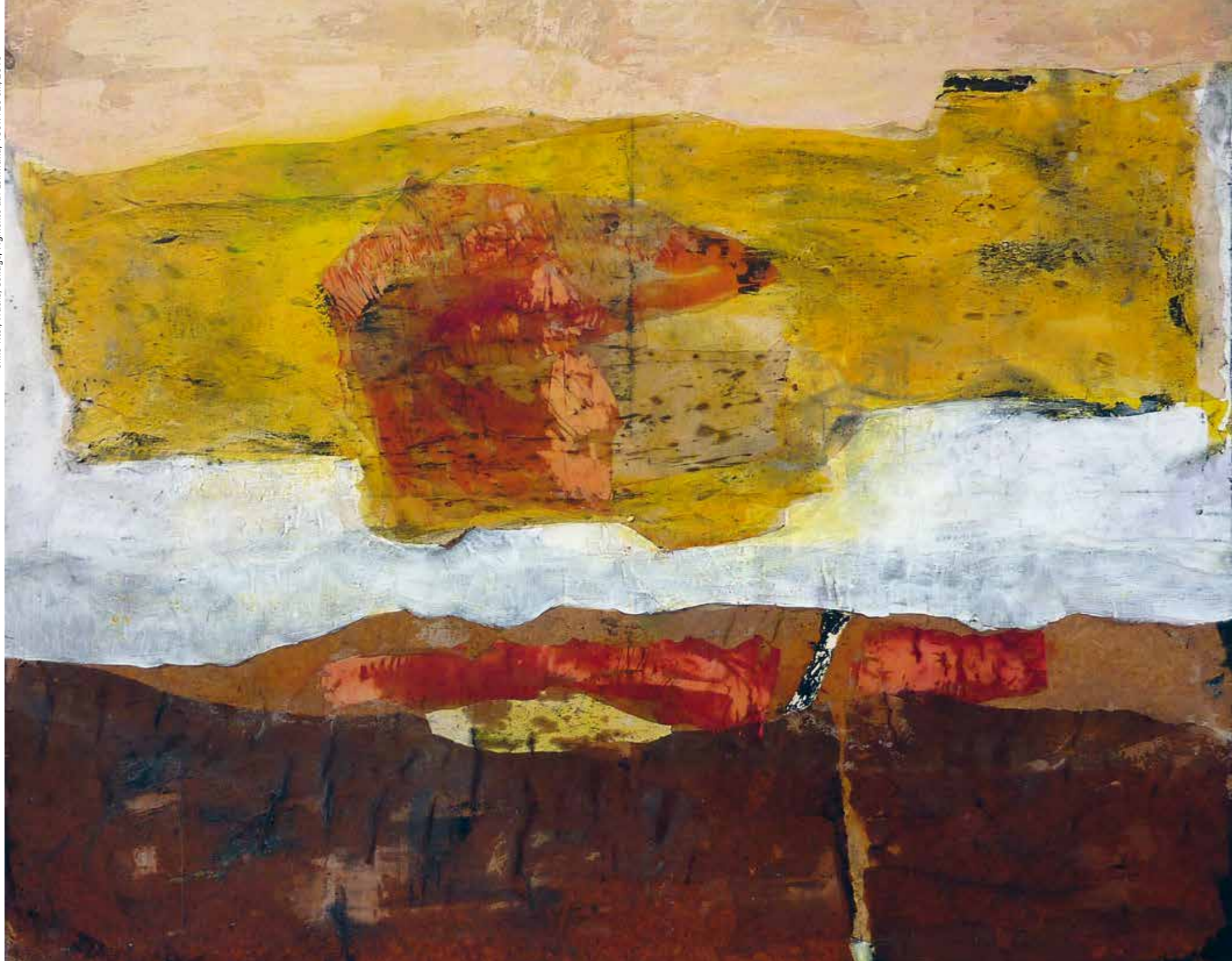


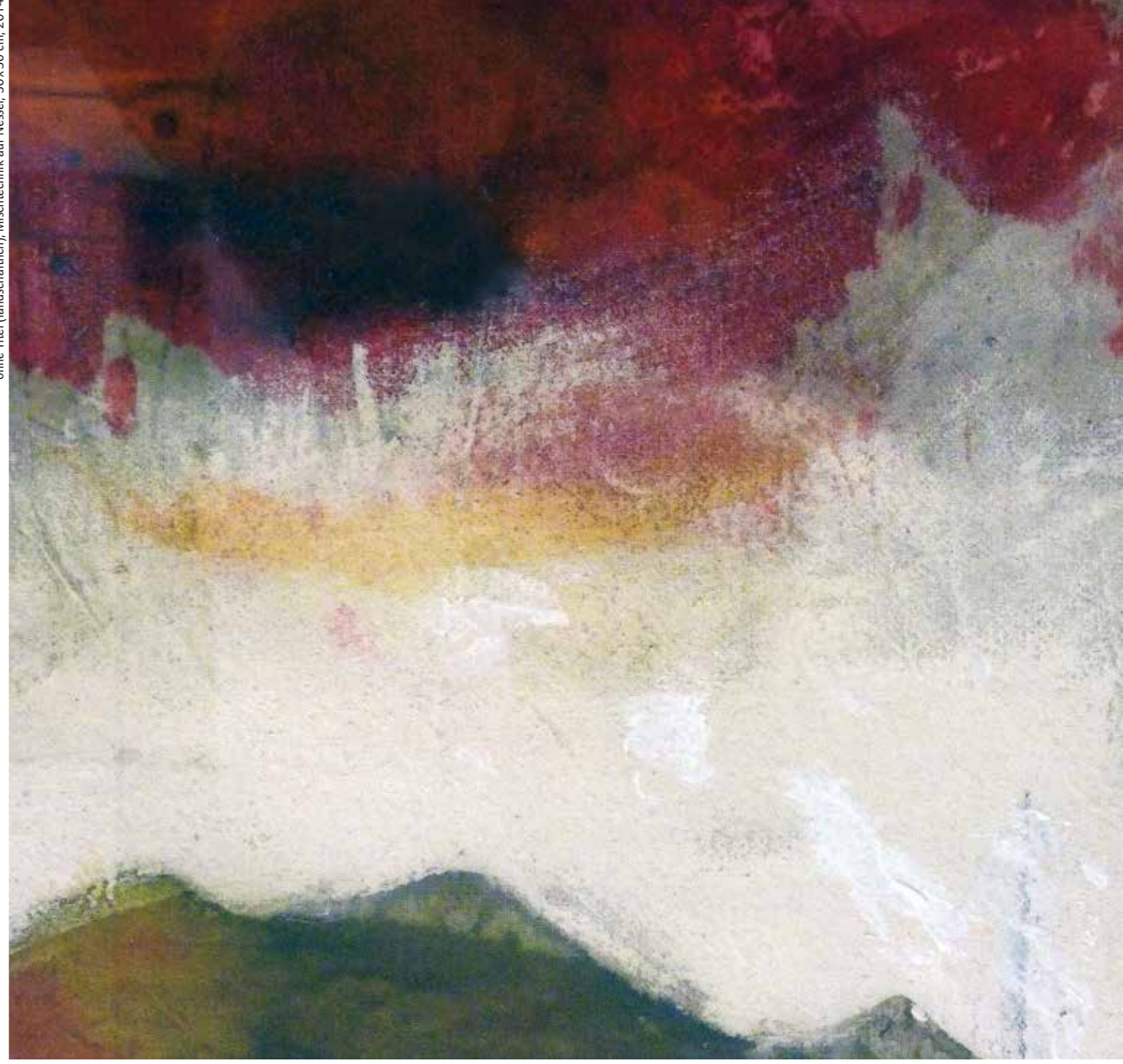
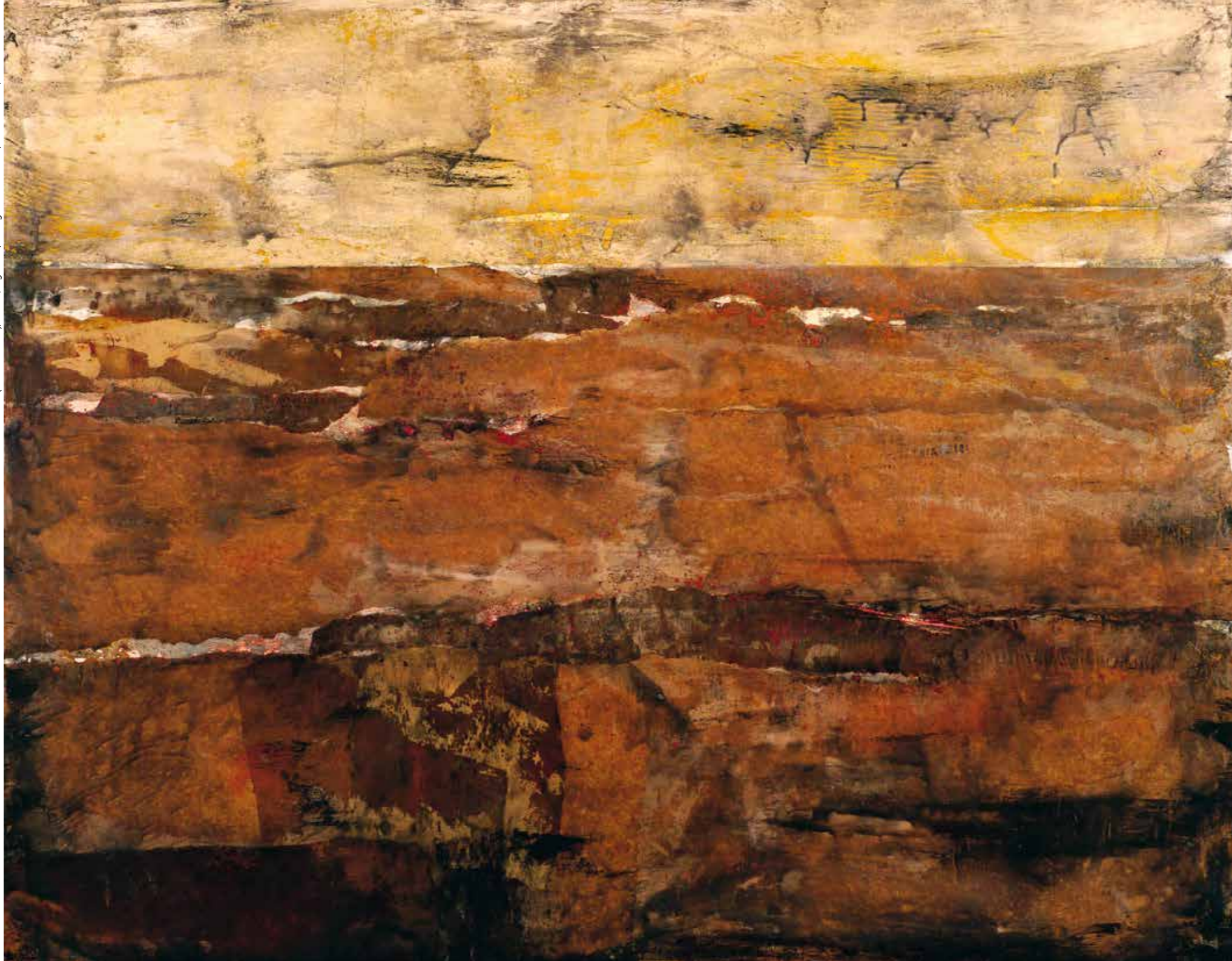
„Modell im Wandel“; Holzbretter, Acryl, 180x90x170 cm, 2016/17

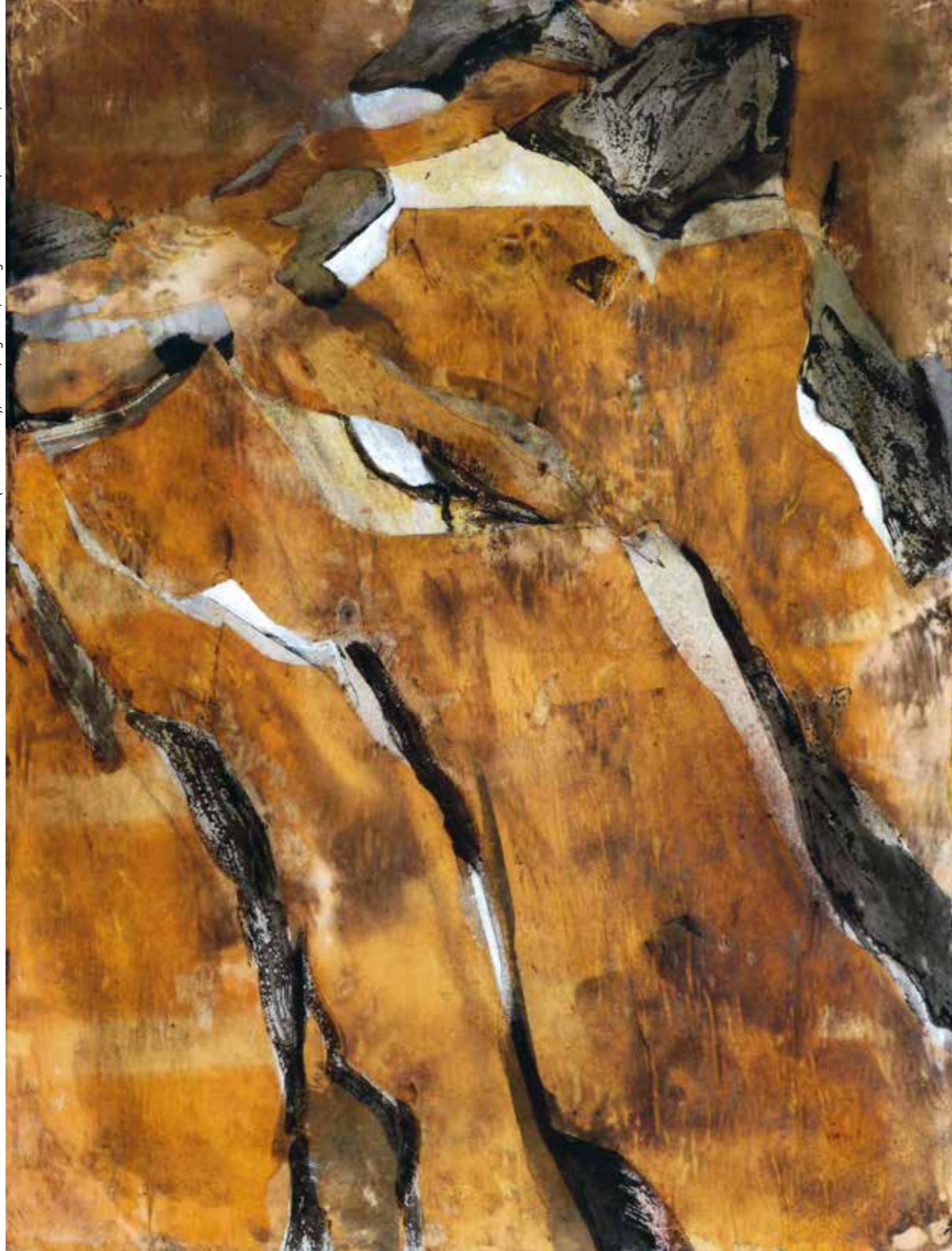


ohne Titel; Collage, Wachs, Beize auf Leinwand, 120x100 cm, 2014













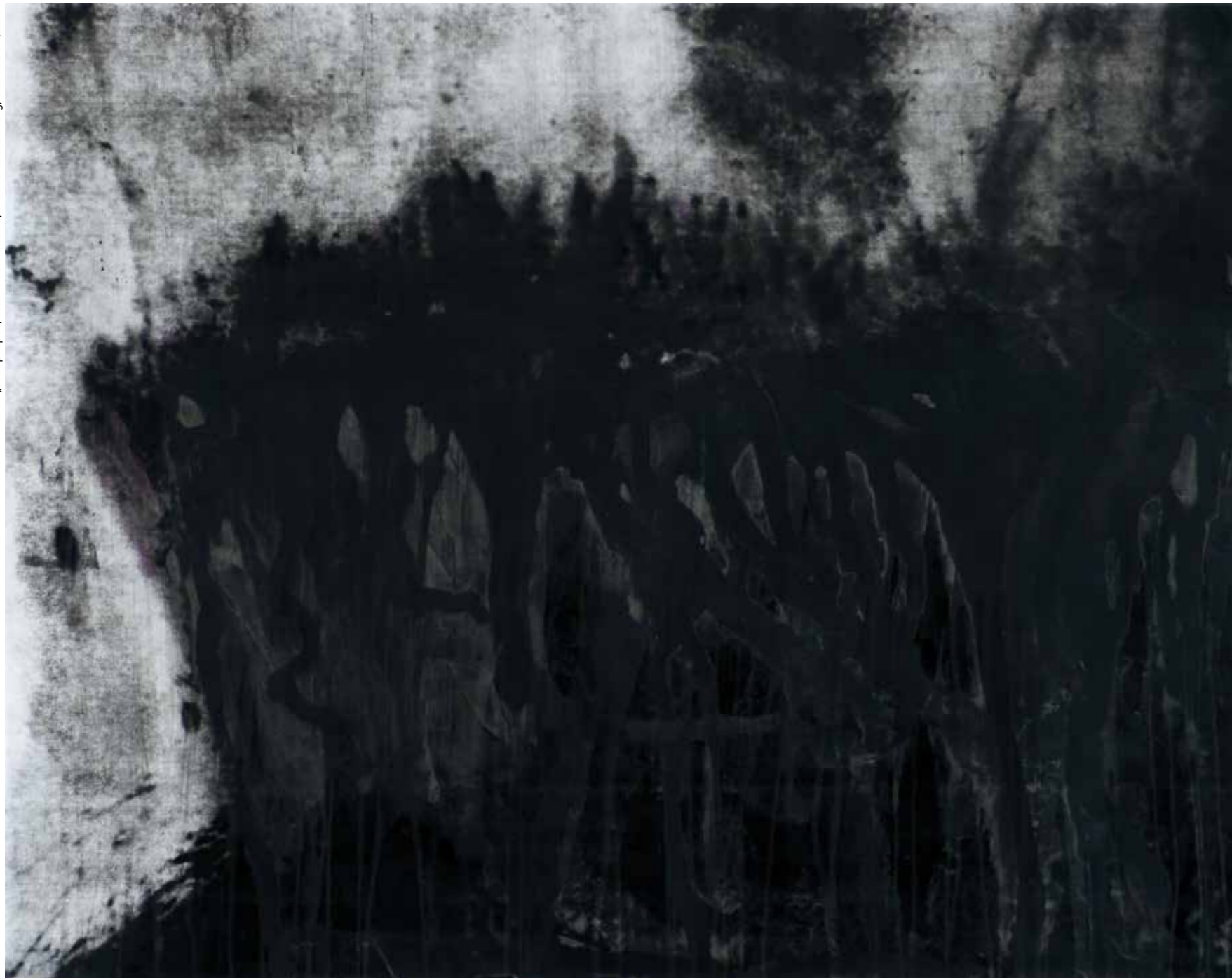
„Hände“ (32-teilig); Ton, gebrannt, zum Teil glasiert, h: 27 cm bis 63 cm, 2016/17



aus der Serie „Hände“, 32-teilig, Ton gebrannt, ca. 35 cm, 2017



ohne Titel; Stoff, Kunstharz, Acryl, zusammen 80x140 cm, 2016/17



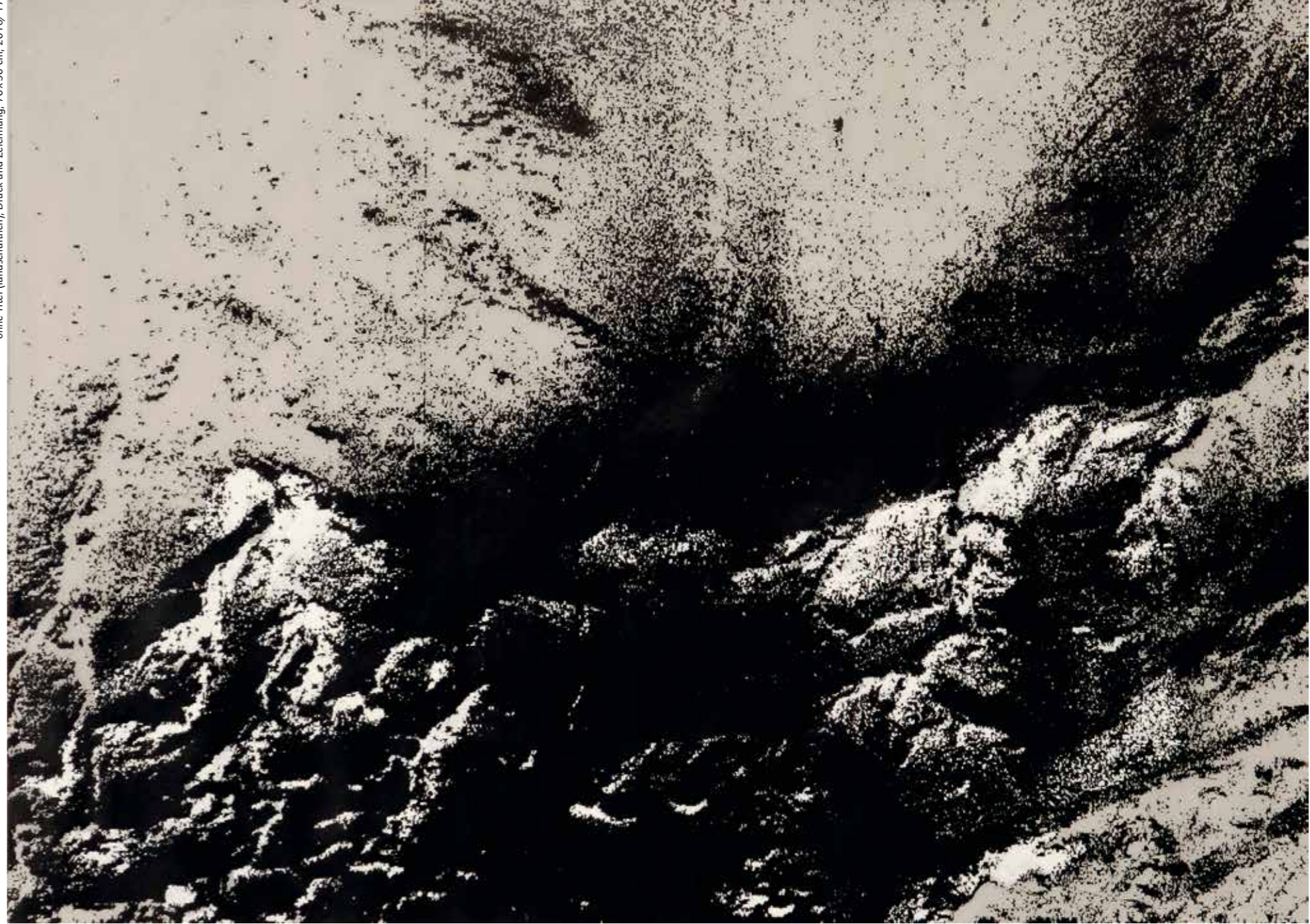
njerezit varke
 brod ljudi
 khora s lodki
 bådflugtninge
 Bootsflüchtlinge
boat people
 båtflyktingar
 bootvluchtelin-
 gen
 båtflyktninger
 boat inimesed
 venepakolaiset
 pessoas de barco
 átoma me skáfos
 daoine bád
 gent de vaixell
 izleti ljudi
 laivu cilvēki
 valtis žmonės
 nies dghajsa
 brod luѓe
 pessoas de barco
 oameni cu barca
 boat ljudi
 lodí l'udia
 ljudje z ladjo
 balseros
 lodí lidá





„boat people“, Serie in acht Bildern; 4 Bilder, Druck und Zeichnung, 85x120 cm, 2 Bilder, Druck und Zeichnung, 156x76 cm, 2014

ohne Titel (landschaftlich); Druck und Zeichnung, 70x50 cm, 2016/17







ohne Titel; Aquarell, auf Papier auf Hartfaser, ca. 50x50 cm, 2013



ohne Titel; Aquarell, auf Papier auf Hartfaser, ca. 50x50 cm, 2013

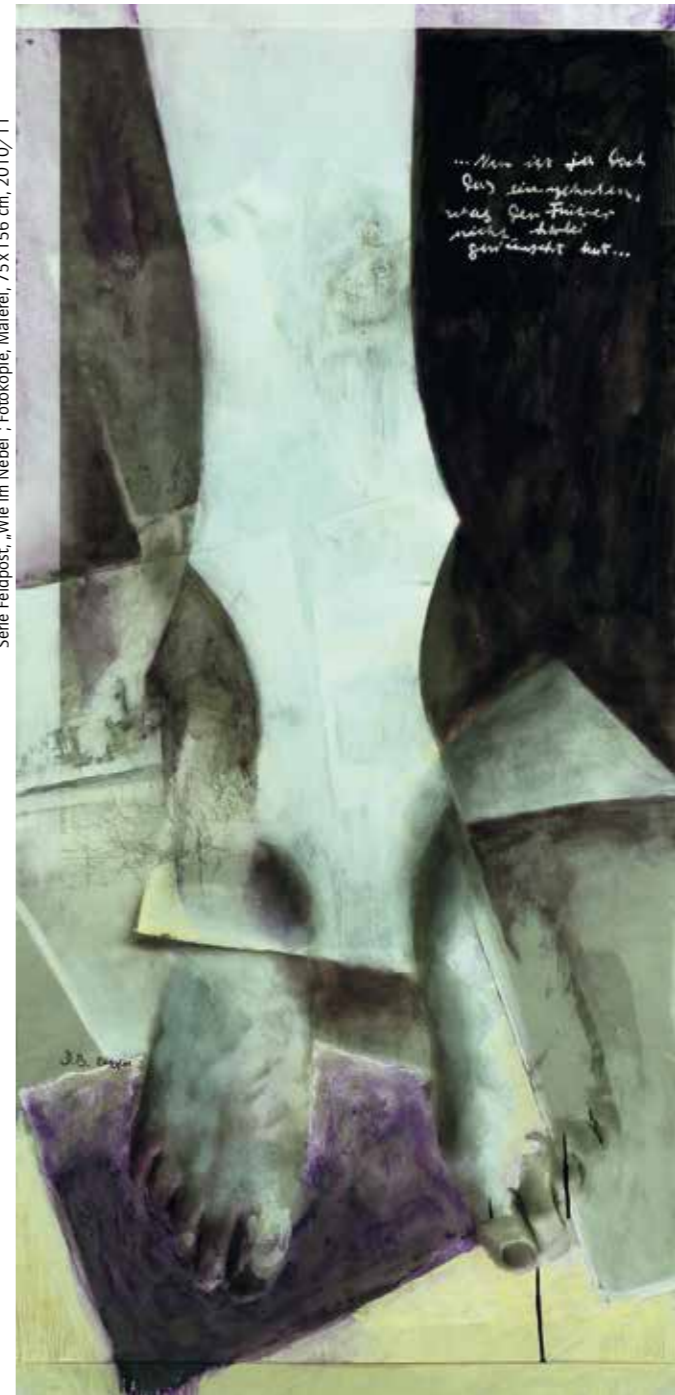


Diplochrom, ohne Titel; Mischtechnik, Collage auf Leinwand, je 80x80 cm, 2013/2012





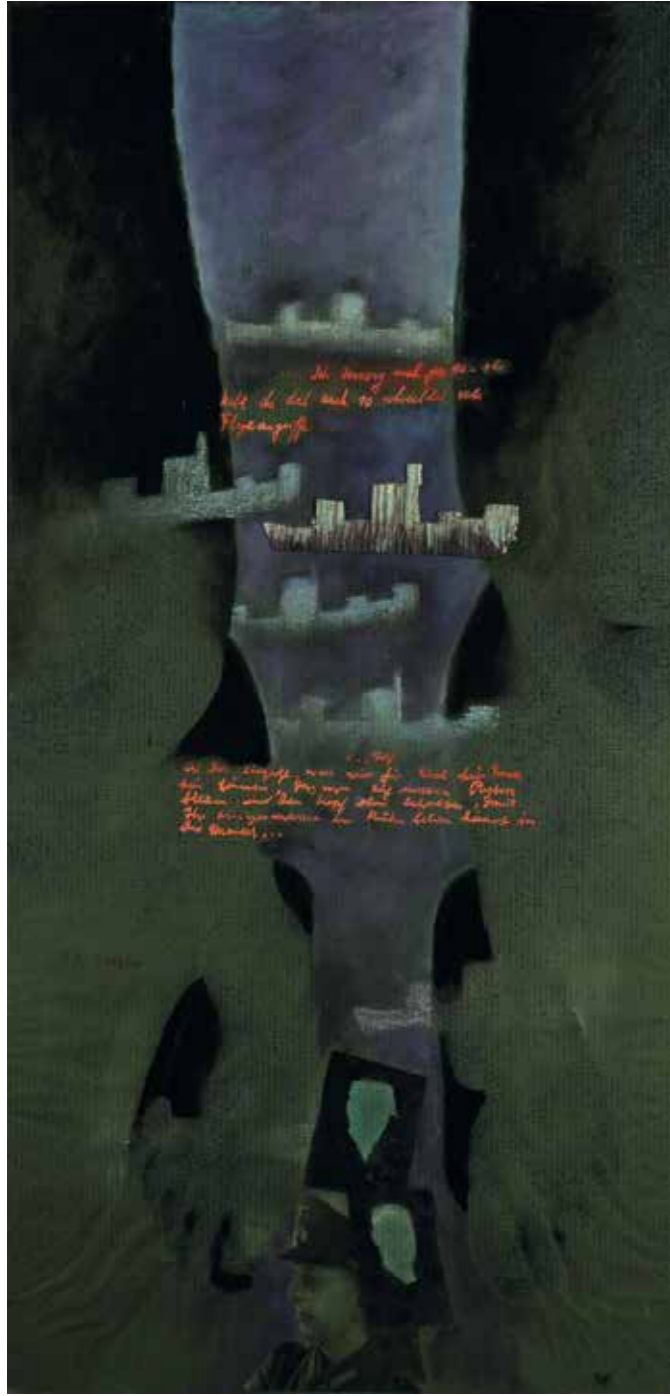
ohne Titel, Mischtechnik, Collage auf Leinwand, je 80x80 cm, 2012



Serie Feldpost, „Wie im Nebel“, Fotokopie, Malerei, 75x 156 cm, 2010/11

In dem Projekt **Feldpost** setzt sich Becker in sieben Bildern mit der Situation seiner Eltern – und damit auch indirekt seiner eigenen – im Zweiten Weltkrieg auseinander.

Die Bilder sind entstanden unter Verwendung von Auszügen aus Briefen (Feldpost), Zeitungsfotos, die zum Teil den Feldpostbriefen beigelegt waren und Fotos, die Beckers Vater in jener Zeit selbst gemacht hatte.



Serie Feldpost, „Schwarzbild“, Fotokopie, Malerei, Collage, 75x156 cm, 2009/10/11



Serie Feldpost, „Feuersbrunst“, Fotokopie, Malerei, 75x156 cm, 2009/10/11



Serie Feldpost, „Finnischer Wald“, Fotokopie, Malerei, 75x156 cm, 2010



Serie Feldpost, „Finnische Landschaft“, Fotokopie, Malerei, 156x75 cm, 2010



Serie Feldpost, ohne Titel, Fotokopie, Malerei, 156x75 cm, 2010/11



Serie Feldpost, „Staub und Asche“, Fotokopie, Malerei, 75x156 cm, 2011

Der Titel des Bildes „Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer“ bezieht sich auf Goyas „Capricho 43“ mit dem gleichnamigen Titel (Aquatinta-Radierung, 15,2x21,6 cm, 1797/99).



„Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer“, Acryl, Öl, Collage auf Leinwand, 140x170 cm, 2017

ohne Titel; Zeichnung und Laserdruck auf Papier, ca. 26,5x20 cm, 2013

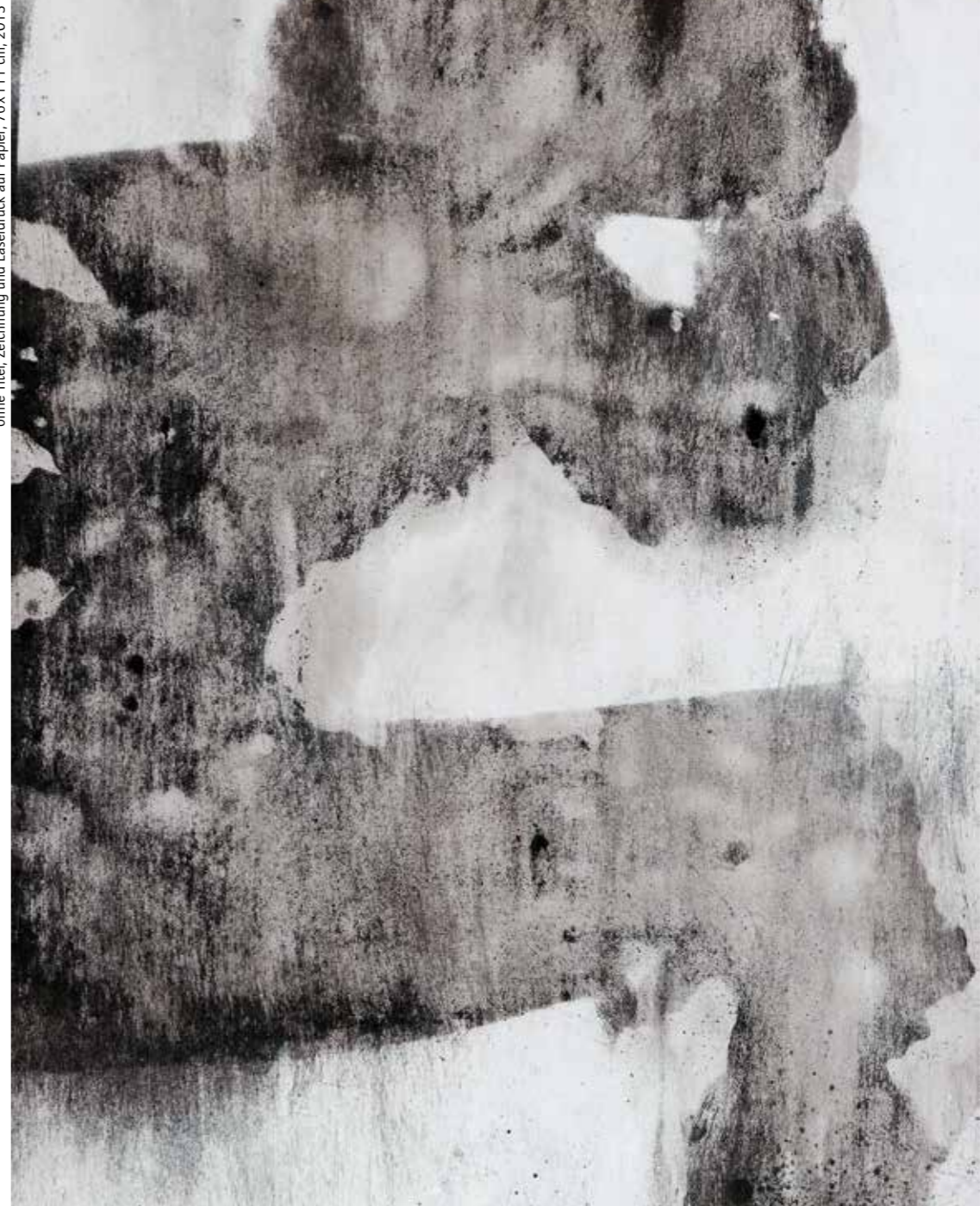




ohne Titel (landschaftlich); Druck und Zeichnung, 50x70 cm, 2016/17



ohne Titel (landschaftlich); Druck und Zeichnung, 50x70 cm, 2016/17



ohne Titel; Zeichnung und Laserdruck auf Papier, 76x111 cm, 2013





ohne Titel (landschaftlich); Tusche auf Leinwand, 80x60 cm, 2015



ohne Titel (landschaftlich); Tusche auf Leinwand, 50x70 cm, 2015



ohne Titel (landschaftlich); Tusche auf Leinwand, 70x50 cm, 2015



6 Zeichnungen je ohne Titel, Ausziehtusche auf Papier, 28x28 cm, 2014

ohne Titel, Tusche auf Papier, 64x44 cm, 2014





ohne Titel (landschaftlich), Druck und Zeichnung, 70x50 cm, 2016/17



ohne Titel (landschaftlich), Druck und Zeichnung, 70x50 cm, 2016/17



ohne Titel, Zeichnung und Laserdruck auf Papier, ca. 26,5x20 cm, 2013



ohne Titel, Zeichnung und Laserdruck auf Papier, ca. 26,5x20 cm, 2013



ohne Titel, Aquarell, auf Papier auf Hartfaser, ca. 50x50 cm, 2013



Triptychon, ohne Titel; Mischtechnik, Collage auf Leinwand, 80x80 cm; Mittelteil ohne Titel; 80x100 cm, 2012/13

ohne Titel; Aquarell, Inkljet auf Papier auf Hartfaser, 28x28 cm, 2013





ohne Titel; Aquarell, Injekt auf Papier auf Hartfaser, 28x28 cm, 2013



Triptychon, ohne Titel; Mischtechnik auf Leinwand, 80x80 cm, 2013





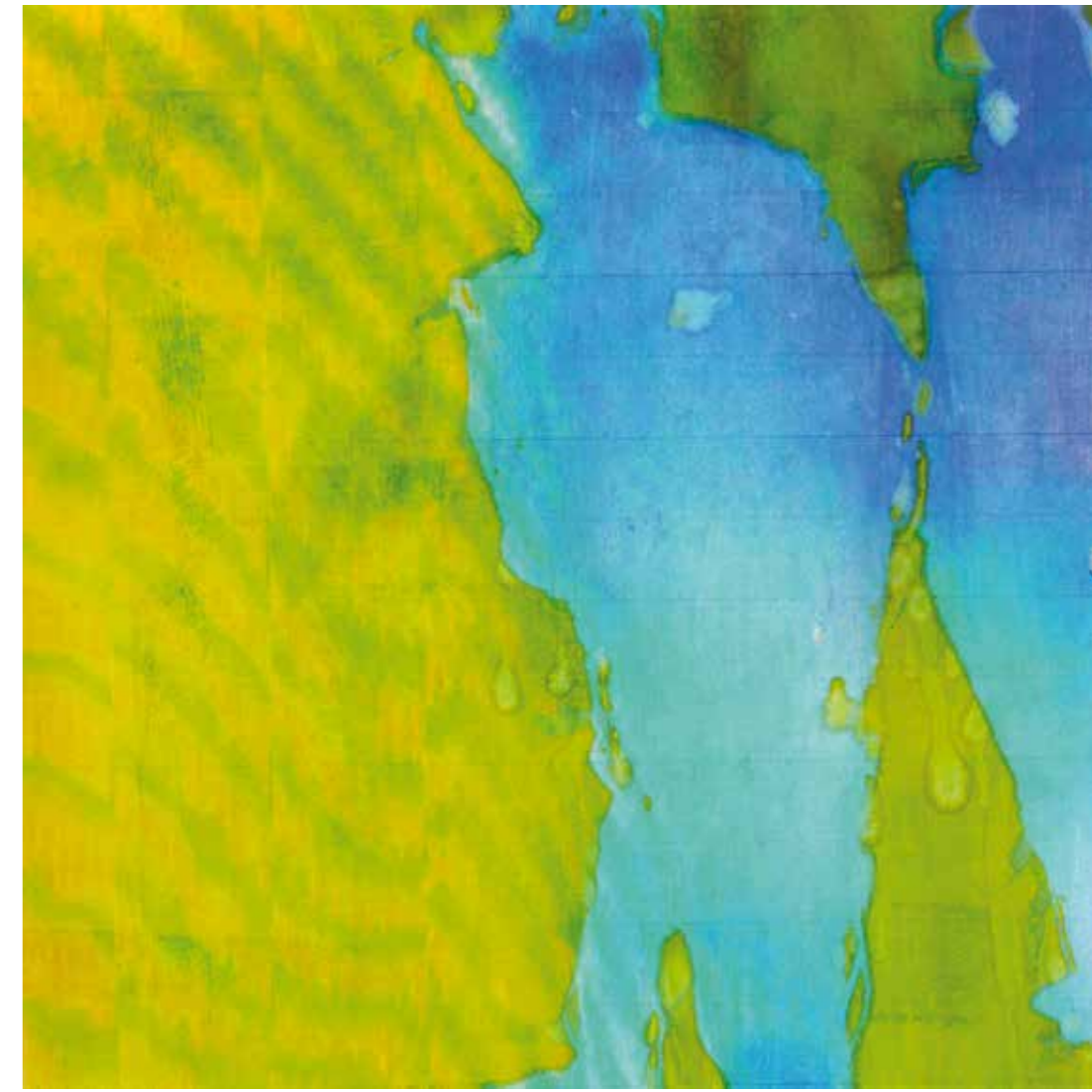
ohne Titel; Collage, Mischtechnik auf Leinwand, 30x30 cm, 2012/13



ohne Titel; Öl auf Leinwand, 80x80 cm, 2012/13



ohne Titel; Mischtechnik auf Leinwand, 120x150 cm, 2013



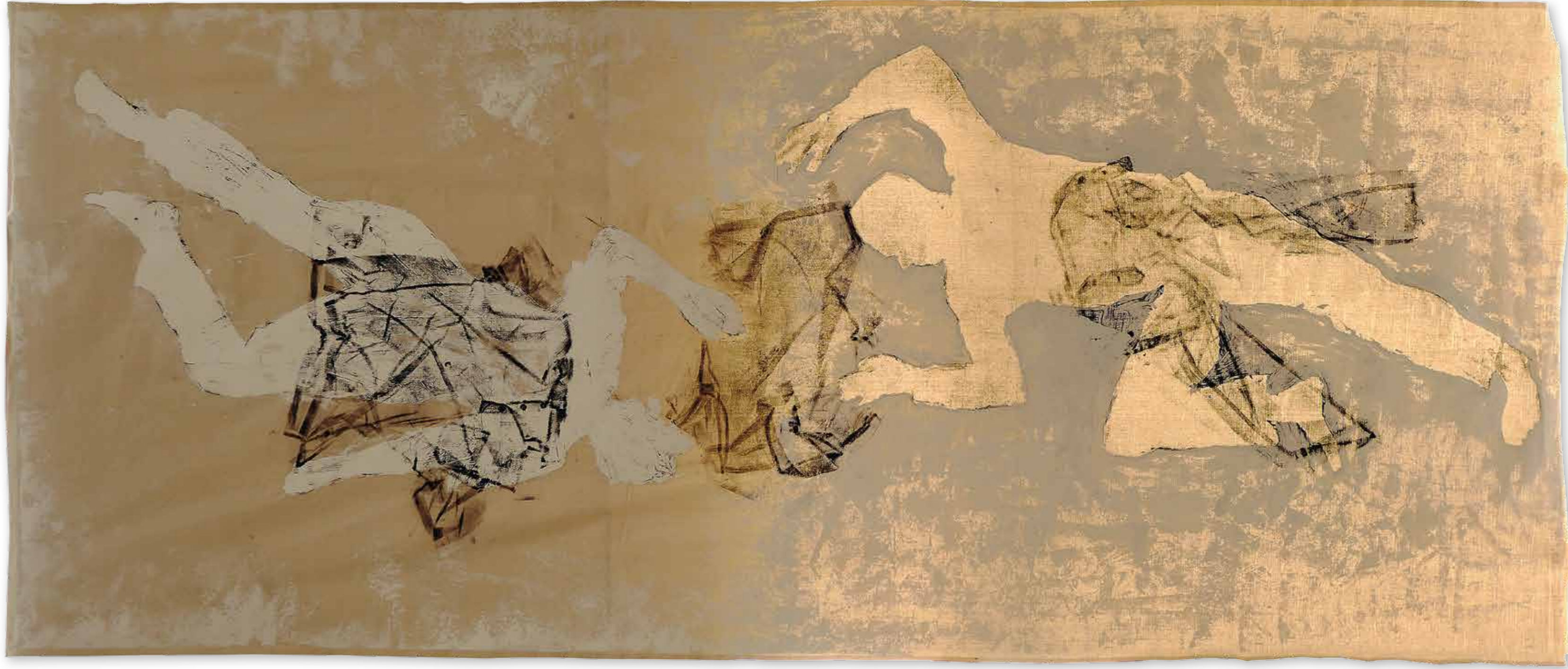
ohne Titel; Aquarell, Öl, auf Papier auf Hartfaserplatte, ca. 29x29 cm, 2013



ohne Titel (fünftellig); Ton gebrannt, zum Teil glasiert, 70x60x19 cm, 2017



„Gedenken Irak“; Ton gebrannt zum Teil engobliert, Bleifedern, 48x40x10 cm, 1992/2017



ohne Titel (Strand); Acryl auf Leinwand, 176x400 cm, 2017

Dirk Becker

Katalog 2010 - 2017

Skulptur, Malerei, Projekte, Zeichnung

Herausgeber: Dirk Becker, Hamburg / Steinberg, www.dirkbeckersteinberg.de

Texte: Wolf Eismann, Kultur- und Bürgerhaus, Mame

Layout und Fotos: Harro Wolter, www.harrowolter.de

Druck: www.diedruckerei.de

© Copyright 2017 by Dirk Becker, hyperzine e. K.

All rights reserved

Erschienen im Oktober 2017

hyperzine verlag, Hamburg

www.hyperzine.org

ISBN 978-3-938218-94-5

W4P8rZIn8 verlag

ISBN 978-3-938218-94-5

€ 10,00